

LA Paz EN MOVIMIENTO



REVISTA UNIDOS
POR LA PAZ

10 AÑOS

Visita nuestro sitio web
maux.edu.co



ÍNDICE

- 3 Editorial
- 5 El astronauta perdido en el espacio
- 7 Perdido en el espacio
- 9 La paz
- 10 La convivencia basada en las virtudes humanas
- 12 La gorra roja de Tomás
- 13 Antonio
- 14 El arte como lenguaje de paz
- 16 Desmovilización femenina: entre el estigma y el olvido
- 18 Voces que resisten: la canción protesta y su impacto en el activismo social
- 21 Religión como arma: el fanatismo espiritual y la construcción de milicias



Edición N°6
Septiembre de 2025 - La Ceja

Revista Digital Unidos por la Paz
Décima Versión del Foro por La Paz

Colegio María Auxiliadora

Proyecto académico

Redes sociales:
@mauxlaceja

Página web:
maux.edu.co



LA PAZ EN MOVIMIENTO

Editorial



Desde los albores de la humanidad, en el periodo en que comenzaron a forjarse las sociedades y las primeras civilizaciones, el ser humano, como individuo y, al mismo tiempo, como parte de un colectivo, emprendió el arduo camino de abrirse un lugar en el mundo. La vida en comunidad, sostenida por vínculos de confianza y cooperación, se convirtió en una necesidad vital. Sin embargo, dicho camino ha estado marcado por dificultades y tropiezos, en especial por la constante presencia de la guerra y de las luchas fratricidas, que si bien en ocasiones consolidaron imperios, también dejaron tras de sí incontables pérdidas humanas.

El desarrollo de las civilizaciones ha estado acompañado de la aparición de ideologías y formas de pensamiento tan diversas que, en muchos casos, resultaron incomprensibles o incluso nefastas para otros pueblos. Esta diversidad, lejos de propiciar el diálogo, condujo con frecuencia a la confrontación bélica. Como nación, no somos ajenos a estas circunstancias: arrastramos desde hace siglos la carga de los conflictos internos, los cuales constituyen un obstáculo persistente para el desarrollo integral del país, no solo en lo económico, sino también en lo político, en lo social y en la búsqueda de condiciones de equidad que permitan el disfrute común de los recursos que la naturaleza ha otorgado a esta región.

En este contexto, el X Foro por la Paz representa un esfuerzo por reflexionar en torno a las violencias que nos aquejan y que requieren soluciones de fondo. Se trata de un camino alternativo que ofrece a los jóvenes del municipio y de la región la posibilidad de repensarse de manera distinta, en un espacio inclusivo, abierto a todas las personas sin distinción alguna. Transitar esta ruta de la conciencia implica generar escenarios de encuentro que permitan forjar un nuevo horizonte común, donde reconozcamos nuestra condición de hermanos. Supone, además, un movimiento de apertura: la disposición de abandonar la senda del yo para acercarnos al otro, de construir un camino compartido hacia un mismo ideal.

En su *Hermenéutica Filosófica*, Hans-Georg Gadamer plantea la necesidad de mantener abierto el diálogo como principio supremo, evitando su interrupción para dar paso a la comprensión mutua (Aguilar, 2004). El diálogo no exige un acuerdo inmediato, pero sí el movimiento supremo de aproximarse al otro, de tomar la iniciativa para buscar lo mejor de cada horizonte. Por diferentes que sean las perspectivas, en algún punto estas pueden converger en la construcción de entendimiento, concordia y respeto mutuo, siempre bajo la guía de la tolerancia.

Como humanidad hemos recorrido un largo camino sin lograr aún una comprensión plena, pero persiste el esfuerzo por rescatar lo mejor de cada sociedad y época: la libertad, el amor y la fe. Son muchos los elementos que nos unen, muchas las experiencias compartidas. Ha llegado el tiempo de sanar las heridas infligidas a lo largo de nuestra historia y de forjar nuevas relaciones cimentadas en los valores que nos han sostenido hasta hoy. La invitación es a mejorar, a salir de la comodidad individual y dar ese paso que el otro espera: abrir diálogos sinceros, actuar como verdaderos seres humanos y asumir la responsabilidad de construir una nueva sociedad.

La paz, entendida como un movimiento dinámico, nos impulsa a acercarnos al otro con la intención de crecer juntos. No es una quietud estéril, sino una plenitud armónica y social.

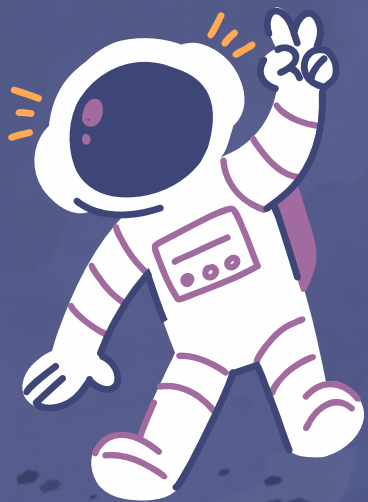
El X Foro por la Paz, organizado por el Colegio María Auxiliadora, nos convoca a emprender este movimiento transformador: salir en búsqueda del otro, entrar en su mundo y permitir que él entre en el nuestro. La Paz en Movimiento abre nuevas fronteras y crea espacios de encuentro donde sea posible compartir sin más interés que mantener abierto el diálogo, cultivar la reflexión y sembrar en terreno fértil la semilla de una nueva civilización. Una civilización que aspire, desde la conciencia y la acción, a ser mejores. Bienvenidos.



EL ASTRONAUTA PERDIDO EN EL ESPACIO

Un día un astronauta llamado Manuel, se estaba preparando para viajar. La NASA estaba muy emocionada, tenían mucha fe en que todo iba a salir con éxito; sin embargo, aún no habían decidido para dónde ir.

El astronauta Manuel quería conocer los marcianos, aunque no sabía si existían. Quiso despegar lo más rápido posible y decidió ir a “Marte”. Despegó, se despidió de su familia y primero fue a la luna, pero se perdió.



Luego vio unas luces verdes en Marte y se dirigió hacia allá para averiguarlo. Manuel se sorprendió mucho porque era un marciano, sin embargo, era amistoso, además se le acercó y le preguntó al astronauta quién era.

Manuel decidió flotar por el espacio y después se perdió aún más. Se preocupó mucho, el marciano lo animó y Manuel se tranquilizó. Fue paso a paso a la luna otra vez para poder ubicarse, y ya se ubicó mejor.

y se quiere ir a descansar en su casa, pero Manuel no vio su cohete y era porque otro marciano se lo había llevado, el marciano bueno le dijo a Manuel que tenga mucha fe en que pueda llegar sano y salvo a la tierra.

El marciano bueno le preguntó a Manuel si podían ser amigos por siempre y Manuel dijo que sí. Se fueron flotando con el alma hasta que alcanzaron al marciano malo.

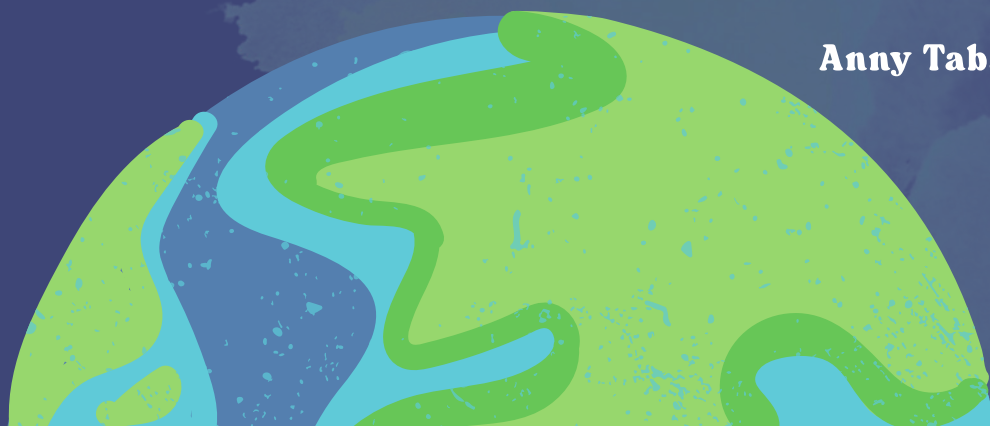
Él les devolvió el cohete y el marciano bueno le dijo: "No vuelvas a hacer eso con mis amigos".

Y el marciano dijo que bueno.

Y ya Manuel se puede ir tranquilo a casa, ya se fue para la Tierra y en el camino a la NASA que todo había salido con éxito, la NASA estaba muy preocupada porque había pensado que todo fracasó, pero no, todo salió con éxito. El astronauta se encontró con su hija y su esposa, toda su familia le hizo una pequeña fiesta porque llegó sano y salvo, pero Manuel quedó con una duda: que si hay vitalidad en otros planetas, eso es un misterio y vivieron felices por siempre.

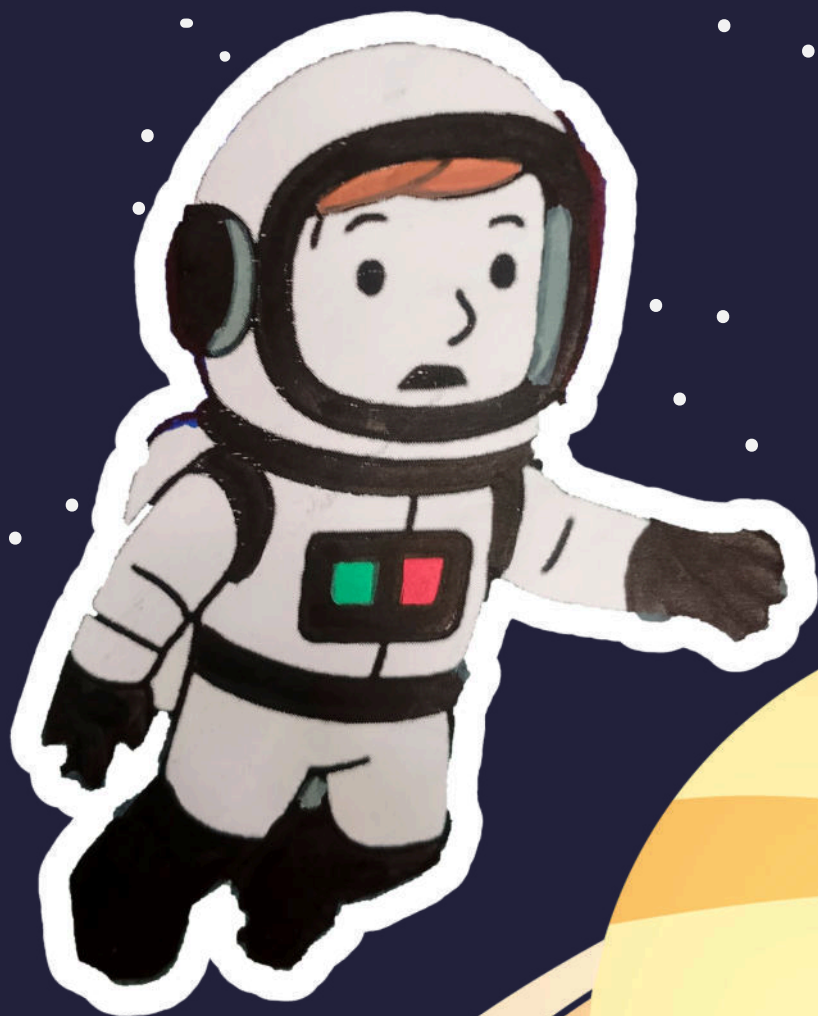
Desde entonces todos los niños del mundo escuchan esa historia, unos creen, otros no, así que crearon una leyenda del astronauta Manuel.

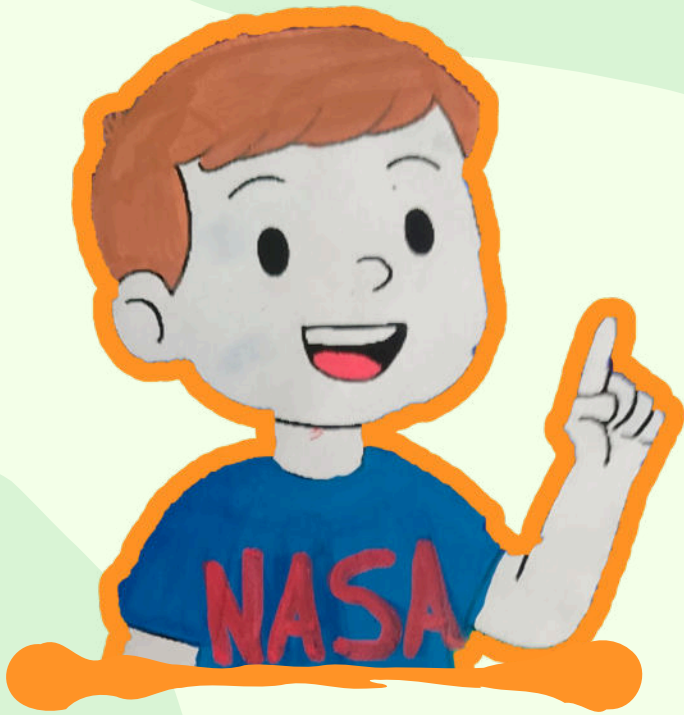
Anny Tabares Castaño
3º



PERDIDO

EN EL ESPACIO





Había una vez un niño llamado Juan, que de grande quería ser astronauta. Pasaron los años y Juan creció. Era su cumpleaños y su mamá le regaló un casco y un traje de astronauta verdaderos.

Juan se puso muy feliz porque por fin podría cumplir su sueño de ser astronauta. Por eso, el resto de su familia le regaló un cohete. Después Juan dijo: "voy a ir a la NASA para ser un verdadero astronauta". Fue a la NASA y pudo ser astronauta.

Se puso el traje, el casco y partió al espacio. Estaba andando tan rápido que se fue tan lejos que se perdió. Estaba muy asustado porque no sabía en qué parte del planeta "Marte" estaba. Tuvo una loca aventura en el espacio.

Además de asustado también se estaba divirtiendo porque salió del cohete y esa fue una experiencia nueva para conocer el planeta "Marte". A él se le había ido la señal, pero afortunadamente la recuperó.

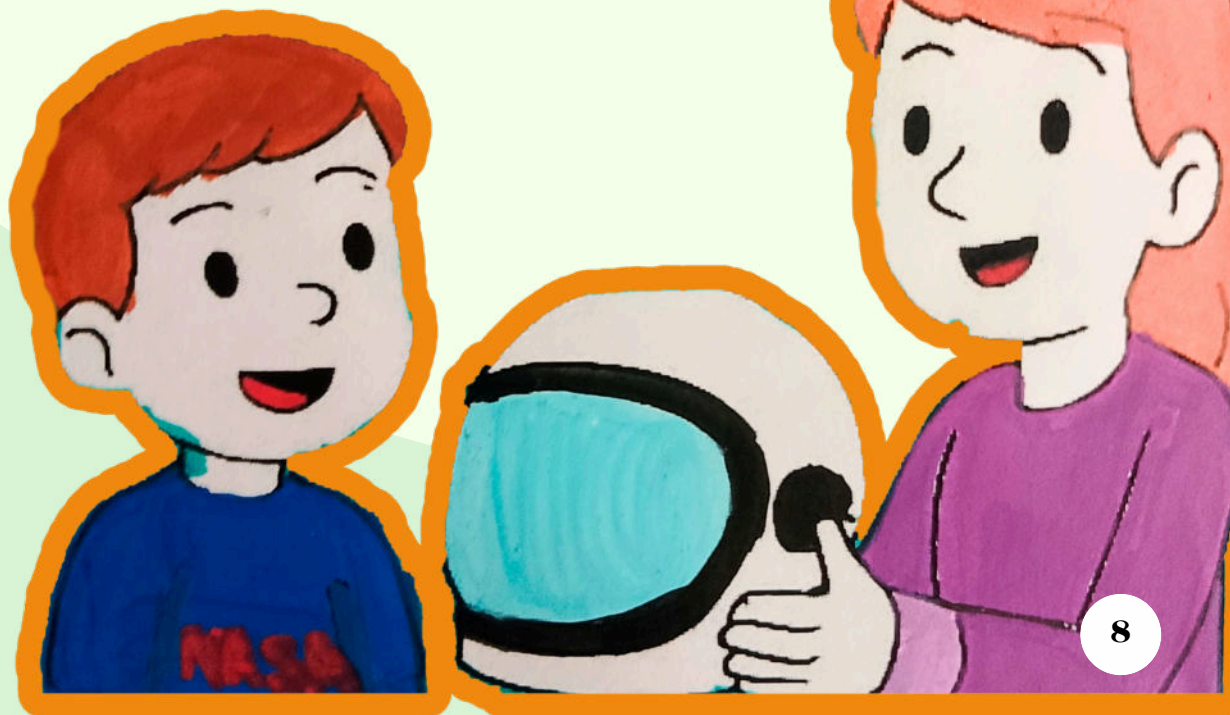
Llamó a su mamá y Juan le dijo: "mamá, me perdí en el planeta Marte, dile a la NASA que si pueden venir por mí". Y su mamá le contestó: "claro que sí, ya los llamo". La mamá llamó a la NASA y ellos fueron por él inmediatamente.

Juan vio que la NASA estaba yendo por él. Juan se puso muy feliz pero también triste porque él no quería irse del espacio y feliz porque iba a ver a su mamá otra vez. Se llevaron a Juan a su casa y todos vivieron felices para siempre.

MORALEJA:

**Hacer las cosas con
cuidado y despacio**

Victoria Vargas
3º



LA PAZ

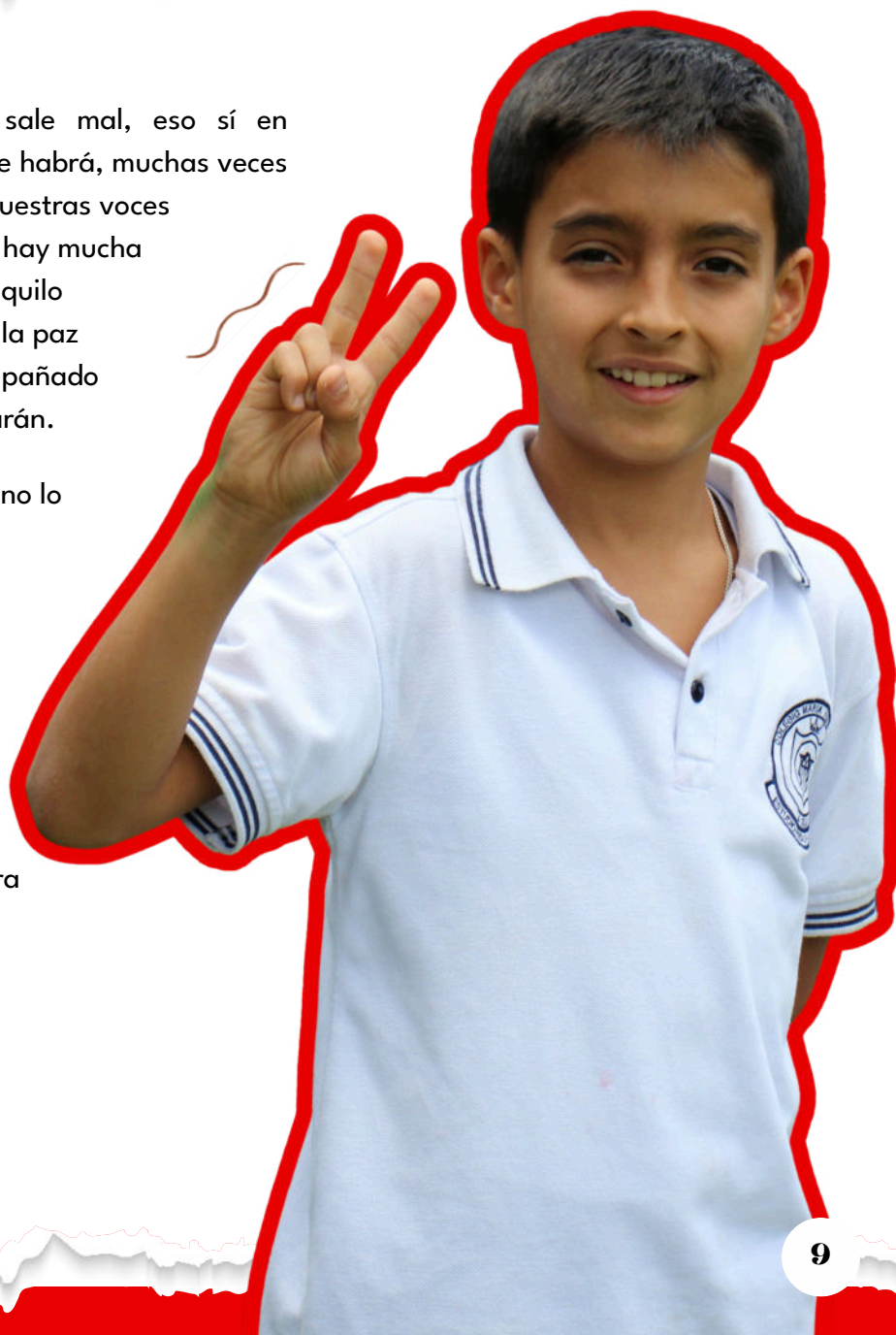
Cuando en Colombia hay paz nada sale mal, eso sí en momentos de dificultad soluciones siempre habrá, muchas veces en Colombia conflictos hay, por lo tanto nuestras voces no podrán sanar, pero como en Colombia hay mucha paz nada nos va a pasar y este lugar tranquilo estará, aunque gente mala habrá, contra la paz no podrán y el corazón de Colombia acompañado de la paz estará, porque los niños lo cuidarán.

Colombia es una tierra tranquila, a veces no lo es, pero si lo cuidamos todo podrá crecer.

Hay que saber que el corazón puede florecer, hay gente mala que la paz quiere dañar, pero no podrán porque la vamos a cuidar.

Pelearemos hasta el fin de los tiempos para proteger la paz.

Juan Lucas Álvarez
Emiliano Medina
4ºA



La convivencia
≡ basada en las
virtudes humanas



Perdonar es amar a la comunidad, la paz y sanar están en el mismo mar. La resolución de conflictos esta en el foro por la paz para aprender a comunicarse con ayuda del amor y la sinceridad.

Vivimos con la esperanza de un mundo mejor, donde no haya cabida a la mala discusión, ten presente que si aceptas y respetas a los demás escuchar será muy fácil antes de reaccionar.

No tengamos miedo de hablar con el vecino de aquello que no nos gusta y nos impide ser amigos. Seamos siempre honestos y digamos la verdad para que el ambiente de todos este lleno de paz.

Que se convierta una costumbre buscar el lado positivo y agradable, para que todos juntos seamos más amables. De esta manera olvidamos los momentos difíciles y duros para que nuestros corazones permanezcan siempre puros.



La gorra ROJA DE Tomás



Tomás tenía catorce años y una gorra roja que no se quitaba ni para dormir. Decía que era de la suerte, que lo hacía correr más rápido en los partidos de fútbol que jugaba. Su mamá siempre lo llamaba al caer la tarde, cuando el cielo se pintaba de anaranjado y los grillos empezaban su canto.

Una tarde no volvió.

Llegaron dos hombres en motos, levantando polvo y miedo. Se bajaron con las armas colgando. ¿Dónde está, Tomás? Preguntaron.

Tomás quiso esconderse detrás de un árbol, pero uno de ellos lo vio. Ven para acá, le dijo.

Le quitaron la gorra y le dieron un uniforme. Tiraron al suelo la gorra como si no valiera nada, Tomás se agachó a recogerla, pero un empujón lo obligo a caminar sin mirar atrás.

Desde entonces, la cancha está vacía. Y su madre guarda la gorra bajo la almohada, por si algún día Tomás regresa a buscarla.



Juanita López
6°

Antonio

Ya han pasado dos años desde mi fuga. Ese día, en que fui a comprarle un detalle a mi madre de cumpleaños, yo, con tan solo ocho años; fui engañado fácilmente. Aquellas personas me dijeron que eran buenos pasteleros... pero terminaron enseñándome a disparar por primera vez. ¡Qué vaina!

Gracias a Dios después de siete años logré escapar. Fue un milagro no morir en aquellos momentos tan oscuros. Pero a algunos no les sucedió ese milagro - suspiró por un momento y luego siguió -

David, el rubio, uno de los adolescentes que vivía cerca de mi casa, se creyó todo ese cuento para ganarse la vida. Después lo mataron al pillarlo corriendo para escaparse; ese tiroteo fue espantoso y más el grito que soltó... no me imagino el dolor de su madre al ver a su hijo tirado en el suelo ensangrentado e inmóvil.

También recuerdo a Dulce María; que yo sepa no la mataron, pero allí se quedó, por miedo a que le quitaran la vida. ¡Que terrible uno quedarse en un lugar donde no quiere estar y sin esperanzas de estar libre por temor!

También recuerdo a Marcelo, ¡Ja! Ese sí que era un cómico, nos sacaba la sonrisa a todos. De verdad espero encontrármelo algún día, porque tuvo que desplazarse por el conflicto armado.

Gabriela estaba impresionada de lo que Antonio le había contado y le dio un abrazo a su compañero. "Pero todo eso ya es cosa del pasado..." - Dijo tratando de animarlo -

Valeria Hernández
6º



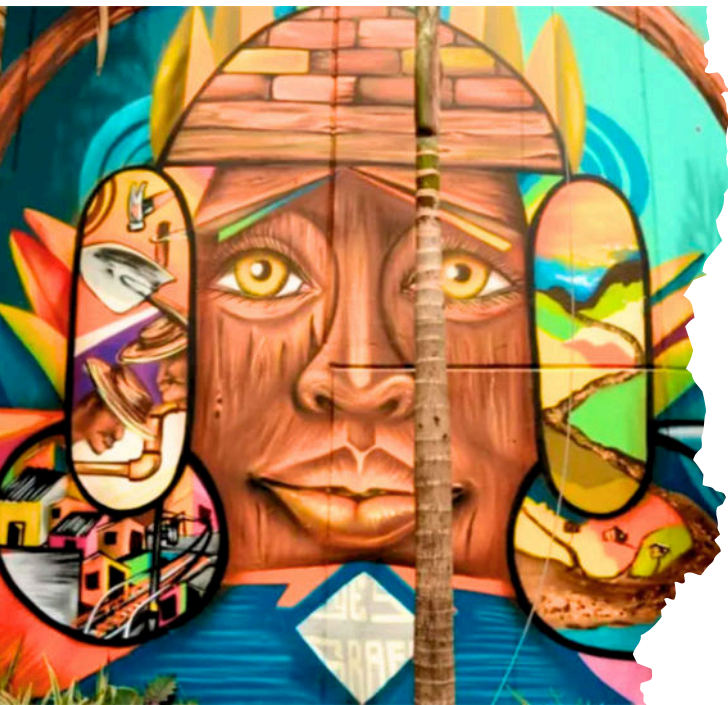
The background is an abstract composition of broad, expressive brushstrokes in warm tones. A large, vibrant red stroke sweeps across the upper left, while a bright yellow stroke is in the top right. Below these, there are layers of orange, white, and light pink, creating a sense of depth and movement. The overall effect is one of dynamic energy and artistic expression.

**EL ARTE COMO
LENGUAJE DE**
paiz



El arte es una forma de comunicación, a través de la cual las personas transmiten sus emociones. Es importante, ya que fomenta la empatía, fortalece la identidad, invita al diálogo y ayuda a la sanación emocional.

EL MURALISMO



Visibiliza causas sociales y crea espacios de diálogo. El muralismo en Colombia no solo embellece muros, sino que construye puentes, sana heridas y fortalece la paz desde las comunidades.

Por ejemplo, en la Comuna 13 en Medellín el arte urbano convirtió una zona violenta en símbolo de resistencia y turismo cultural. También, el Barrio Egipto en Bogotá, ubicado en el centro histórico, pasó de ser uno de los más peligrosos a un referente de transformación social gracias al arte urbano.

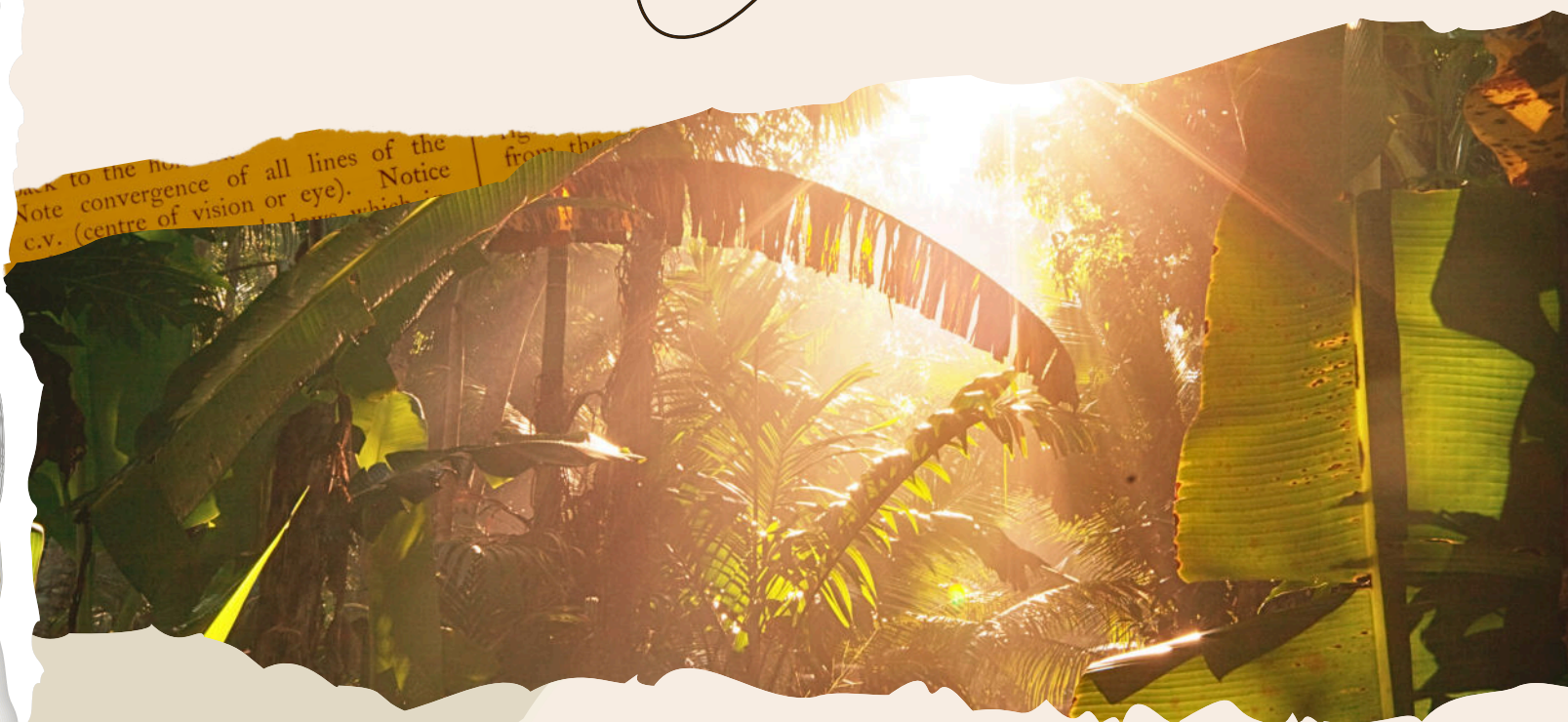


“EL ARTE NO CAMBIA AL MUNDO, PERO PUEDE CAMBIAR LAS PERSONAS QUE PUEDEN CAMBIAR EL MUNDO”.

Sofia Aguirre
8°



Desmovilización femenina: *entre el estigma y el olvido*



“Reconstruirse como ciudadanas de paz”

Durante más de 50 años, Colombia vivió un conflicto armado marcado por guerrillas, paramilitares y violencia. En este período, las mujeres tuvieron roles importantes; sin embargo, su participación como actores activos se ha visto invisibilizada en la historia debido a que se sale del estereotipo. Las desmovilizaciones les brindan una oportunidad para mostrar su liderazgo y reconstruirse como ciudadanas de paz.

En Colombia, no se toma muy en cuenta el aporte de las mujeres en la guerra, y se refieren a ellas como víctimas pasivas o combatientes débiles a la sombra del resto. No obstante, aunque muchas empuñaron armas y lideraron frentes, ahora buscan empuñar la paz. Con las desmovilizaciones hoy se enfrentan a un problema más: poder reconstruirse e integrarse a una sociedad que duda en aceptarlas.

Su papel varía en roles estratégicos como comandantes, ideólogas y enfermeras, pero se ven opacadas por un país que las reduce a acompañantes sexuales y que no se da cuenta de los abusos, injusticias y machismo interno que llegan a sufrir.

Cuando vuelven a la vida civil no solo se encuentran con el rechazo por su fuerte pasado, también por su género. Muchas permanecen desempleadas, viven exclusión en el trabajo y llevan una maternidad sin apoyo. Como ejemplo, podemos tomar a Mayerly, Excombatiente de las FARC, que en un testimonio de ONU mujeres declaró: “Mi hija nació después de la firma del acuerdo. En la guerrilla no podíamos tener hijos. Cuando llegué a la zona de reincorporación, parí sin ayuda médica. Nadie quería acercarse a mí, ni siquiera para prestarme una cobija. La niña lloraba y yo también. Ahí entendí que esto de ser mamá, después de la guerra, era otra forma de luchar.”, dejando en claro que las mujeres desmovilizadas son estigmatizadas y que desde que fueron secuestradas, reclutadas y/u obligadas, han sido víctimas y victimarias.

Colombia, un país que se ha visto manchado por la violencia, debe visibilizar a todos los que la han vivido de primera mano y tratan de no repetirla.

Si se exige a los desmovilizados paguen con la verdad, nosotros como parte de una sociedad, tenemos el deber de contribuir a la reparación y no repetición, para poder romper el ciclo.

Isabel Cristina Valle
9°



VOCES QUE RESISTEN:

**la canción protesta y su
impacto en el activismo social**

La música es una herramienta poderosa de activismo social y transformación cultural. Gracias a su amplificación en esta era digital, se ha podido llegar a audiencias globales y además, fomenta la organización colectiva. De esta manera, la música inspira y moviliza acciones en favor del cambio social.

A lo largo de la historia, la música ha sido parte fundamental de la búsqueda y conservación de los derechos civiles en todo el mundo. En este sentido, surge la canción protesta y, precisamente, esta busca dar a conocer y hacer visibles las injusticias sociales y políticas a las cuales se enfrenta un pueblo. Por ejemplo, en Latinoamérica, la canción protesta fue una fuente relevante para denunciar la opresión social por parte de los gobiernos a los pueblos, en las cuales los movimientos sociales expresan las diversas problemáticas que viven.

La canción protesta nace como un género entre las décadas de los sesentas y setentas, cuando en el continente americano se hacían presentes diferentes dictaduras en países como Uruguay, Argentina, Chile, Cuba, entre otros. En particular, en esta época se buscaba polemizar al gobierno y molestar al sistema para dejar un mensaje social. Por lo tanto, no se limita en sus letras y va más allá del folklore. Silvio Rodríguez, cantautor y ex diputado de la Asamblea Nacional de Poder Popular de La República de Cuba, escribió en su canción “La maza” (1979), ¿qué cosa fuera, qué cosa fuera la maza sin cantera? Esta es una de las metáforas más recurridas en su canción, donde cuestiona qué valor tiene un artista sin compromiso, haciendo también referencia a lo que sería un gobierno sin compromiso hacia el pueblo, en este caso, Cuba.

Asimismo, desde sus orígenes, la salsa como género musical ha estado vinculada al sufrimiento y las luchas del pueblo. Durante lo que se ha denominado La Revolución Salsera, comenzó mirando hacia el pasado para determinar y narrar las “historias de la calle”. Ismael Miranda levantó su voz para que las palabras de Tito Curet tuvieran vida y las escucharan, reconociendo el sufrimiento de los antepasados que perduran en el tiempo, así como en “Galera tres”, hablando de los daños ocurridos en dicho barrio.

El Cronista de la Salsa, más conocido como Rubén Blades, ha sido uno de los exponentes más fuertes de la canción protesta. A lo largo de su carrera musical, Blades ha retratado críticas a las contradicciones sociales, la pobreza, políticas incumplidas, las desapariciones forzadas y la violencia que ha marcado a los países de Latinoamérica. “Prohibido Olvidar”, una canción que hace referencia a no olvidar las injusticias y atrocidades del pasado que vulneraron la vida de los antepasados, refleja este compromiso. Rechazando en la letra la opresión y la censura, esta canción se ha convertido en un himno de resistencia.

Por otra parte, el rap como un género ha evolucionado notablemente, desde sus inicios como forma de expresión callejera hasta llegar a un fenómeno global lleno de subgéneros y estilos. A lo largo de las décadas, sus temas más recurrentes han sido la lucha social, la vida urbana, la protesta y la celebración de la cultura del hip-hop. En consecuencia, en sus historias relatan las dificultades que se viven diariamente, como el racismo, la desigualdad social y la violencia política.

Alcolirykoz, un grupo de rap originado en Aranjuez, Medellín, es un referente clave de la canción protesta en Colombia. Han sido reconocidos por transformar el arte urbano (rap, grafiti y la danza) en una herramienta de protesta pacífica. Durante el Paro Nacional de 2021, sus letras denunciaron la represión social y, a su vez, promovieron la reflexión colectiva desde el arte, demostrando que es posible “alzar la voz desde el arte, de una manera tranquila”.

El grupo de rap colombiano, en su canción “Baño de Ruda”, la utilizan como una metáfora de purificación y renovación colectiva. Como es bien sabido, Colombia es un país que ha estado envuelto en la violencia, pero, aun así, el pueblo resiste y sale adelante. Este tema mezcla, precisamente, la brutalidad policial con las desigualdades sociales y la polarización del país.

Uno de los grandes exponentes más destacados del rap latinoamericano, Tyrone González, más conocido como Canserbero, fue una figura fundamental en la canción protesta. En algunas de sus letras denunció injusticias sociales, violencia y corrupción, haciendo que su música fuera un canal de crítica, principalmente al gobierno venezolano. “Un día en el barrio” es una de las canciones más representativas del artista en cuanto a la denuncia de injusticias sociales. Dicho tema representa la violencia como consecuencia del sistema que hace permanente la pobreza y la exclusión. En sus versos, critica principalmente a las élites y a los gobiernos que, según él, manipulan a la población, haciendo la invitación a “pensar diferente” y a no “ser una oveja más”.

En conclusión, el impacto que ha dejado la canción protesta ha sido fuerte y conciso, ayudando a fortalecer la identidad y la resistencia de los grupos marginados. A pesar de que siguen existiendo injusticias sociales, transmitir esto mediante la música ha sido una forma más práctica y sencilla para visibilizar todo lo que sucede y hacer consciente a la sociedad de la historia de la música sin olvidar lo vivido.

Mariana Ángel
10°



RELIGIÓN COMO ARMA:

el fanatismo espiritual y la construcción de milicias

A lo largo de la historia, la religión ha sido una de las fuerzas más poderosas en la construcción de identidades y grupos entregados al servicio de sus creencias, guiando a las personas en sus valores, decisiones y forma de ver el mundo. Sin embargo, en ocasiones, sus principios son interpretados de manera extremista o utilizados con fines estratégicos por figuras de poder que usan la fe para justificar sus hazañas, transformando sus prácticas en situaciones de violencia.

La radicalización violenta de diversos grupos armados no puede explicarse únicamente desde factores políticos o económicos, sino que además es reflejo de una consciente manipulación de doctrinas extremistas, promesas de salvación y visiones apocalípticas. Casos como el Ejército de Resistencia del Señor en Uganda, liderado por Joseph Kony, y la secta japonesa Aum Shinrikyo, responsable del ataque con gas Sarín en Tokio en 1995, ayudan a demostrar cómo la religión puede ser usada para controlar, movilizar y justificar actos atroces.

Entre los años 2009 y 2012, Joseph Kony y el Ejército de Resistencia del Señor (LRA) en Uganda, instauraron un grupo armado basado en creencias religiosas. Este mezcló enseñanzas cristianas con creencias africanas tradicionales y creó una ideología violenta con la cual justificaban secuestros y abusos a menores.

"Los niños denunciaron que fueron utilizados en diversas funciones, como cocineros, porteadores, guardias, espías, o directamente en las hostilidades como combatientes o escudos humanos" Afirmó Ban Ki-Moon. Las niñas que pasaron tiempo en este lugar denunciaron un sometimiento a esclavitud y explotación sexual, donde eran obligadas a contraer matrimonio con combatientes.

Joseph Kony afirmaba ser el portavoz de los Espíritus Santos y justificaba su lucha en los Diez Mandamientos. Este uso de la religión le hizo posible construir una imponente figura de líder religioso. De esta manera, la religión se convirtió en una herramienta de manipulación: los jóvenes eran convencidos de que, si desobedecían a Kony, desobedecían a Dios. Bajo este planteamiento, la violencia no solo era justificada, sino que se establecía como una bendición.

Otro caso notable que ilustra cómo una creencia mística puede llevar a la violencia es el ataque con gas sarín en el metro de Tokio en 1995, llevado a cabo por la secta Aum Shinrikyō. Su líder, Shoko Asahara, se proclamaba como una figura mesiánica, un líder o salvador que esperaba salvar a la humanidad de un apocalipsis inminente. Su doctrina mezclaba elementos de budismo, hinduismo y cristianismo, de las cuales usaba sus ideales como argumento para justificar actos extremos como el atentado en el metro.



El ataque en el metro fue ejecutado mediante el uso de gas sarín, un agente químico altamente tóxico clasificado como arma de destrucción por las Naciones Unidas, liberado en varias líneas del metro durante una hora pico; lo que causó la muerte de 14 personas y dejando más de 6.000 heridos. Como afirma Atsushi Sakahara, una de las víctimas del atentado: “Una vez que se ha estado en contacto con ese grupo, es como si en el interior se sembrara una semilla que nunca se puede extirpar”. De este modo es posible dimensionar el evidente control psicológico e influencia que departen estos grupos sobre sus miembros, estableciendo sus ideologías no como un refugio espiritual, sino como un intento de violencia revolucionaria.

En definitiva, aunque la religión tiene el potencial de ofrecer consuelo espiritual, vínculo comunitario y principios éticos, también se puede convertir en un arma poderosa cuando es distorsionada por líderes carismáticos que tienen como objetivo

imponer su voluntad a través del miedo, la manipulación y la violencia. Casos como el Ejército de Resistencia del Señor o Aum Shinrikyo demuestran cómo, bajo el trasfondo de una misión divina o apocalíptica, se pueden fundamentar organizaciones armadas que atentan contra los derechos humanos de personas externas.

Por esto, es fundamental analizar cómo ciertos cultos religiosos o creencias místicas pueden concluir en la formación de milicias armadas que, bajo una supuesta autoridad espiritual, se justifica la violencia como un deber sagrado encomendado por un ser supremo. En este contexto, la fe deja de ser una guía espiritual y se transforma en una estrategia de guerra, donde el adoctrinamiento convierte la obediencia en una forma de devoción, y la fe, lejos de ser un refugio, se convierte en un instrumento de dominación que anula la voluntad de las víctimas.

Mariana Galvis
11º

COLEGIO MARÍA AUXILIADORA

LA CEJA

REVISTA UNIDOS
POR LA PAZ

10 AÑOS

